



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO



Disciplina: IFSC – Teatro Brasileiro do séc. XVI ao XIX			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Profª Drª Claudia Mariza Braga – Titular – Quadro Permanente – DE			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: Não há		Correquisito: Não há			
C.H. Total: 72ha	C.H. Prática: -----	C. H. Teórica: 72ha	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:

EMENTA

Estudo e contextualização histórica do aparecimento do teatro ocidental no Brasil, de seus primórdios ao início do século XX. Análise da dramaturgia produzida no país nesse período, a partir do momento de surgimento das obras, das estratégias utilizadas em sua concepção e de suas possibilidades de encenação. Os principais atores e autores que fizeram a história do teatro no país, elencados pela historiografia, de seu surgimento ao final do século XIX.

OBJETIVOS

- * Estudar com os discentes as relações entre as formas teatrais e o contexto social, histórico e cultural no país.
- * Dar aos/às alunas/os um panorama da dramaturgia da dramaturgia produzida no país, dos atores e autores brasileiros de seu aparecimento, no século XVI, ao início do século XX.
- * Discutir com os/as discentes da disciplina sobre a análise do texto teatral em seu contexto histórico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso será oferecido a partir da leitura de textos teóricos e/ou críticos sobre o Teatro Brasileiro, assim como leitura e análise de textos dramáticos para compreensão das transformações na dramaturgia e, eventualmente, na cena brasileira.

Nesse sentido, a disciplina se apoiará em dois eixos básicos, a saber:

- Teoria

Leitura e análise de textos teóricos e/ou críticos sobre o teatro brasileiro e sua história.

- Prática

Leitura e análise da dramaturgia produzida e encenada no Brasil, contextualização histórica de sua criação.

Exemplos de textos a serem analisados:

Auto da Alma (1508)

Auto da barca do inferno (1516)

Na festa de São Lourenço (1583-1586)

Antônio José, ou o poeta e a Inquisição (1838)

O juiz de paz na roça (1838)

Judas em sábado de Aleluia (1844)

Os três médicos (1844)
Os ciúmes de um pedestre (1845)
Os meirinhos (1845)
O noviço (1845)
O demônio familiar (1857)
O Rio de Janeiro – verso e reverso (1857)
As asas de um anjo (1858)
Quase ministro (1863)
A torre em concurso (1861)
Como se “fazia” um deputado (1882)
Caiu o ministério (1883)
As doutoras (1889)
Amor por anexins (1880)
A filha de Maria Angu (1876)
O Tribofe (1892)
A Capital Federal (1897)
O mambembe (1904)
Lição de botânica (1906)
O Dote (1907)
O Relicário (1899)
A muralha (1905)
Eu sou vida, eu não sou morte (1866)
Mateus e Mateusa (1866)
Hoje sou um, amanhã outro (1866)
Quebranto (1908)
A herança (1908)

METODOLOGIA DE ENSINO

- * As aulas serão realizadas em salas de aulas convencionais, com exposição teórica e discussão aberta a respeito de cada segmento analisado.
- * Serão realizadas leituras dramáticas conjuntas dos textos analisados.
- * Sempre que possível, as aulas serão ilustradas com exemplos práticos, que possam auxiliar a compreensão dos períodos em estudo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O desempenho dos alunos será avaliado a partir de diferentes prismas, considerando-se como principais:

- Participação em aula;
- Análises individuais, escritas;
- Apresentação de trabalho durante o curso e no final do período letivo, constando de elaboração de texto teórico ou apresentação de *sketch*.

Obs.: *Em todas as avaliações serão considerados para pontuação:*

- * **Ortografia, concordância (verbal e nominal) e construção sintática;**
- * **Construção lógica de raciocínios, capacidade de síntese, clareza de exposição.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRAGA, Claudia. *Em busca da brasilidade: teatro brasileiro na Primeira República*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FARIA, João Roberto. *O Teatro realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1993.

MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. MEC/DAC/FUNARTE/SNT, s.d.
PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENTLEY, Eric. *A Experiência viva do teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
HELIODORA, Barbara. *Martins Pena, uma introdução*. Rio de Janeiro: ABL, 2000.
MARTINS, Antônio. *Artur Azevedo: a palavra e o riso*. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.



Profª Claudia Braga
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. André Luiz Lopes Magela
Coordenador do Curso